

SEDE CENTRALE

Via G. Parini, 10/C - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841692; 049-5841969; 049-9703995
CF e PI: 80024700280 - Codice Meccanografico: PDIS02100V - Codice Univoco Ufficio: UFS6EP
Mail: pdis02100v@istruzione.it - Pec: pdis02100v@pec.istruzione.it

SEDE STACCATA

Via Ortazzi, 11 - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841129

INDIRIZZI DI STUDIO

Istituto Tecnico Economico: AFM, SIA, Turismo - Istituto Tecnico Tecnologico: CAT
Istituto Professionale: Servizi per l'Agricoltura, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Allegato A – Documento del 15 maggio

| | |
|------------------------|-------------------|
| CLASSE | 5 BET |
| INDIRIZZO | TURISMO |
| ANNO SCOLASTICO | 2022-2023 |
| DISCIPLINA | ARTE E TERRITORIO |
| DOCENTE | TUGNOLO BARBARA |

| REV | DATA | EMESSO | MDI |
|-----|------------|--------|--------|
| 01 | 04.11.2019 | RSGQ | 11.3.2 |

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

1. PROFILO DELLA CLASSE

(descrizione della composizione, della partecipazione al dialogo educativo, dell'interesse e dell'impegno dimostrati, delle relazioni interpersonali, ecc.)

La classe, che conosco fin dal terzo anno, ha dimostrato un discreto interesse verso la disciplina, mentre la partecipazione poteva essere maggiormente attiva. L'impegno è stato abbastanza costante per la maggior parte della classe. Le relazioni fra allievi e il rapporto con la docente sono stati corretti.

2. NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

| NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI | Periodo | Ore |
|--|---------------------------|-----|
| Ripresa e completamento degli argomenti del quarto anno: Il Cinquecento | Trimestre | |
| Urbanistica e architettura a Venezia: trasformazione urbanistica di Piazza e Piazzetta S. Marco. | Trimestre | |
| Arte nei territori della Serenissima dal Cinquecento al Settecento: Giorgione, Tiziano, Veronese, Tintoretto, Sansovino, Palladio, Longhena, Tiepolo, Canaletto. | Trimestre | |
| Il Seicento: Caravaggio e Bernini | Trimestre | |
| Neoclassicismo: i viaggi di formazione alla riscoperta dell'antico. Canova, David. | Pentamestre | |
| Verso il Romanticismo: l'arte di Goya. | Pentamestre | |
| Romanticismo: Géricault, Delacroix, Friedrich, Turner, Constable, Hayez. | Pentamestre | |
| Il paesaggio dipinto: Corot. | Pentamestre | |
| Realismo: Courbet, Millet, Daumier. | Pentamestre | |
| Ottocento Italiano: Fattori e i Macchiaioli. | Pentamestre | |
| Verso l'Impressionismo: Manet. | Pentamestre | |
| L'impressionismo: Monet, Renoir, Degas. | Pentamestre | |
| Post- Impressionismo: Seurat, Cézanne, Van Gogh, Gauguin. | Pentamestre | |
| Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo. | | |
| Tutela, Valorizzazione, Promozione del Patrimonio: cenni sulle principali associazioni e organizzazioni nazionali e internazionali. I siti UNESCO del Veneto. | Trimestre- Pentamestre | |
| Urbanistica ed architettura in Europa: dal Neoclassicismo al Secondo Ottocento | Pentamestre | |
| Le Avanguardie storiche: panoramica. | Pentamestre | |

I suddetti nuclei tematici fondamentali verranno esplicitati analiticamente nel Programma finale del docente.

3. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezioni frontali | <input type="checkbox"/> Cooperative Learning |
| <input type="checkbox"/> Lavori di gruppo | <input checked="" type="checkbox"/> Lezioni guidate |
| <input type="checkbox"/> Classi aperte | <input type="checkbox"/> Problem solving |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali | <input type="checkbox"/> Brainstorming |
| <input type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> Peer tutoring |

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo | <input type="checkbox"/> Uscite didattiche |
| <input checked="" type="checkbox"/> Testi didattici di supporto | <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi |
| <input checked="" type="checkbox"/> Stampa specialistica | <input type="checkbox"/> Film - Documentari |
| <input checked="" type="checkbox"/> Scheda predisposta dal docente | <input type="checkbox"/> Filmati didattici |
| <input type="checkbox"/> Computer | <input checked="" type="checkbox"/> Presentazioni in PowerPoint e sites |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> LIM |
| <input type="checkbox"/> Viaggi di istruzione | <input checked="" type="checkbox"/> Materiale fornito dalla docente e condiviso in classroom |
| <input type="checkbox"/> Incontri con esperti | <input type="checkbox"/> Formazione esperienziale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Utilizzo strumenti forniti da G. Suite: Classroom, Sites | |

5. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- | PROVE SCRITTE | PROVE ORALI | PROVE PRATICHE |
|---|---|--------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Quesiti | <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazione | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Vero / Falso | <input checked="" type="checkbox"/> Intervento | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Scelta multipla | <input type="checkbox"/> Dialogo | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Completamento | <input checked="" type="checkbox"/> Discussione | <input type="checkbox"/> |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Esposizione degli approfondimenti personali | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> Approfondimenti personali | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

6. CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DELLE CONOSCENZE E COMPETENZE PROPRIE DI "EDUCAZIONE CIVICA"

La disciplina Arte e Territorio, nella declinazione che assume nell'indirizzo turistico, contribuisce alla conoscenza consapevole del patrimonio culturale e alla presa di coscienza della necessità di una promozione rispettosa dell'immenso valore che questa eredità ha per i fruitori attuali e futuri. Nel corso dell'anno sono state fornite indicazioni relative ai vari enti o organizzazioni che si occupano dei Beni Culturali, inoltre sono stati affrontati i seguenti argomenti:

Patrimonio Unesco in Veneto: Mappa dei siti al 2023, visita del sito ufficiale e sua navigazione.
Ville Venete e città di Vicenza; Venezia; Colline del Prosecco/Valdobbiadene con Castelfranco, Maser e Possagno.

7. RISULTATI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti risultati in termini di:

| CONOSCENZE | ABILITÀ | COMPETENZE |
|--|---|--|
| <p>La classe conosce:</p> <ul style="list-style-type: none">-le principali personalità e le opere del periodo che va dal Cinquecento ai primi decenni del XX secolo.-il linguaggio specifico della disciplina.- i lineamenti di architettura e urbanistica utili alla comprensione dell'evoluzione del territorio di appartenenza.-i principali musei presenti in Italia e nel mondo. | <p>La classe è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">-delineare la storia dell'arte italiana ed europea dal Cinquecento al XX secolo individuandone i legami con la storia e la cultura.-individuare il contesto in cui nasce l'opera d'arte e riconoscere le principali figure che contribuiscono alla realizzazione e alla fruizione dell'opera: artista, committente, pubblico.-utilizzare in modo corretto la terminologia specifica della disciplina.-individuare gli elementi formali, tecnici, compositivi e contenutistici di un'opera d'arte,-individuare percorsi turistici atti a valorizzare i beni artistici presenti sul territorio. | <p>La classe è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">-analizzare un'opera d'arte dal punto di vista compositivo, stilistico, culturale;-analizzare l'immagine del territorio di appartenenza, di riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale e di individuare strategie di valorizzazione e fruizione sostenibile. |

Piove di Sacco, 15 maggio 2023

La Docente
Barbara Tugnolo